

# DIPLOMADO DE ESCRITURA CREATIVA PRESENTA :ARAÑA ES DESTINO

Una inmersión al universo de “La migala”, cuento extraordinario de Juan José Arreola.

¿Qué aprenderás en el curso?

- Conocerás los elementos que componen esta narración, acudiendo a las estrategias de desciframiento que ofrece el Tarot de Marsella.
- Aprende a utilizar el Tarot con el objetivo de contar mejor tus historias.
- Identifica estrategias y herramientas proveniente de este sistema de cartas para adueñarte de la escritura creativa.
- Entra a un mundo de arquetipos, símbolos y significados, en el que tus deseos cobrarán la forma de una narración persuasiva.
- Desarrolla habilidades descriptivas y confecciona tramas y conflictos que te permitan escribir historias que conecten con quienes te leen.
- Descubre un punto de vista nuevo sobre el mundo y sus pulsiones con base en el Tarot. Describe y cuenta desde *otro lugar*.
- Conecta con compañeras y compañeros que buscan lo mismo que tú: mirar diferente y ESCRIBIR textos perdurables.

Objetivo del curso: Al final del curso cada alumno escribirá un cuento de su autoría partiendo de una mirada a “La Migala” y el Tarot de Marsella, este será revisado por los mentores para darles retroalimentación.

**Imparte: Raquel Velasco**



Estudió la Maestría en Literatura Mexicana y el Doctorado en Historia y Estudios Regionales por la Universidad Veracruzana, así como el Posdoctorado en Letras del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Es autora de los libros *Las representaciones del esplendor* (2012, Conaculta / IVEC) y *La novela corta en conflicto. Cinco ensayos alrededor de la incertidumbre* (2020, Universidad Veracruzana). Al lado de Norma Angélica Cuevas Velasco, coordinó y editó el volumen colectivo *El norte y el sur de México en la diversidad de su literatura* (2011, Juan Pablos Editor), así como *La migración y sus narraciones*, junto con Rodrigo García De la Sienra (2014, Literal Publishing).

Desde 2009, es integrante del grupo de investigación del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM: "Lecturas transversales de la novela corta", coordinado por el Dr. Gustavo Jiménez Aguirre, y co-editora de los cuatro volúmenes de *Una selva tan infinita. La novela corta en México*, publicados por la UNAM y la Fundación para las Letras Mexicanas; los primeros dos en 2011, el tercero en 2014 y el más reciente en 2020.

Paralelamente, ha publicado artículos y capítulos de libro en ediciones nacionales e internacionales sobre narrativa hispanoamericana —

específicamente con base en géneros discursivos como la novela corta y la crónica— a partir de intereses temáticos relacionados con el sicariato, la frontera y la migración; además de cine, teatro, ópera y zarzuela.

Ha realizado estancias de investigación en McGill University School of Architecture, Montreal, Quebec, Canadá (2012) y en el Instituto de Lenguas y Literaturas Románicas del Departamento de Español de la Universidad Eötvös Loránd, Budapest, Hungría (2018).

De 2011 a 2016 se desempeñó como directora de la revista *Semiosis* y en 2014 fue coordinadora de la Maestría en Literatura Mexicana y el Doctorado en Literatura Hispanoamericana del Instituto de Investigaciones Lingüístico – Literarias de la UV, ambos pertenecientes al PNPC de Conacyt.

Es Investigadora de Tiempo Completo de esta institución y miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I, desde el 2008.



**José María “Chema” Arreola.**



Músico, escritor y diseñador de espectáculos. Como baterista, ha sido miembro de bandas como Monocordio; San Pascualito Rey; Arreola + Carballo; Ensamble Cámara Acción –de Alejandro Otaola–; LabA –de Alonso Arreola–; Alfonso André y La Barranca. Así, ha grabado diversos álbumes reconocidos por la prensa especializada como discos trascendentales en la historia del rock mexicano.

Ha hecho sonar sus tambores en todo México; Estados Unidos, Costa Rica, Uruguay, Colombia, Argentina, Paraguay, Portugal, Inglaterra, Japón y Francia.

### **COMO ESCRITOR**

-Autor de “Quiróptera” (1998), cuento ganador del concurso interno del taller de la SOGEM, impartido por Socorro Hinojosa. Editado en *La palabra y el hombre*, revista de la Universidad Veracruzana.

-Es autor de la novela *Aire en espera*, Rhythm & Books 2009.

-Coautor del libro *Saramásamarás*, Planeta, Joaquín Mortiz, 2011.

-Autor del diario de carretera *Las horas perdidas*, Intolerancia, 2013.

-Autor de *El imperio del ruido*, cuento convertido en disco, Intolerancia, 2015.

-Autor de “Sombra aquí y sombra allá”, cuento corto para el libro *The Cure: Canciones de cuna para desintegrarse* (Marvin, 2019).

-Autor del poema expansivo *Hielo*, La Hoja Doblada, 2020. [www.hielo.site](http://www.hielo.site)

## **ROBApalabras**

Bajo el alter ego de ROBApalabras, ha colaborado en vivo y en grabaciones –desarrollando su spoken word y Hip Hop– para artistas tan disímiles como Faltosos Crew, Botellita de Jerez, El Valentino, Los Dorados, o su aparición en el tema oficial de la serie *El Dandy*, para Sony Pictures.

## **COMO COLABORADOR**

Sus textos han aparecido en diversos medios, en donde ha ejercido periodismo musical:

Pulse! Latino, Rolling Stone, La Jornada, Reforma, Dónde ir, Cinemanía, Carácter.

## **EDITOR**

Fue coordinador editorial de Chivas, la revista oficial del Club Deportivo Guadalajara.

Fue editor de la revista *Talentos*, publicación bimestral de distribución gratuita en los hospitales del grupo Ángeles.

## **PRODUCTOR**

Encargado de contenidos digitales –streamings y producción general del Palomazo Pata Negra, etc.– para el Festival Vive Latino, donde creó, además, escenarios como La Carpa Intolerante y La Carpa Rock & Libros.

En 2014 imaginó la plataforma de literatura extendida LIBROS VIVOS, con la que diseñó shows –relacionados con los libros y sus múltiples posibilidades escénicas, al lado de Juan Villoro, Francisco Hinojosa, Xavier Velasco, Evangelina Sosa y otros artistas–. Shows que viajaron a Estados Unidos, México, Colombia y España. Hoy, PLUMANEGRA recoge lo mejor de esa experiencia y, junto a Federico Quintana, ha fundado esta agencia de experiencias sumersivas.

## **OTROS**

-Fue titular del programa radiofónico Estación Marte, para Interferencia, en el IMER.

-Prologuista del libro oficial de los 20 años del Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino.

-Actor, músico y palabrista en diversos espectáculos de corte literario: por ejemplo, al lado del escritor francés Michel Houellebecq y Alonso Arreola en *Las partículas horizontales* o, en el espectáculo multidisciplinario *Arreola por Arreola: Bestias y prodigios*.

-Director creativo de los “Palomazos por los Refugiados ACNUR 2020”, para la ONU. Con Alfonso André, Denis Gutiérrez, Lila Downs, Meme del Real, Dr. Shenka, La Marisoul, Sergio Arau y Marcela Viejo, entre otros.

-Director creativo de la pieza de Hip Hop y periodismo en relación al tema del feminicidio en México: 25N+16: Ni una más, para Spotlight, ONU, a estrenarse el próximo 25 de noviembre.



MENTOR  
EDUCACIÓN