

Plan de trabajo para talleres de actuación infantil | Por Xel-ha Robles

Objetivo General:

Que los niños desarrollen las capacidades necesarias para contar una historia, dentro de un ambiente grupal de participación y colaboración para lograr un objetivo en común.

Objetivos específicos por mes:

En el primer mes, trabajaremos desinhibición, conciencia corporal e integración grupal.

En el segundo mes continuaremos trabajando algunos temas del primer mes incluyendo también concentración, relajación, imaginación y trabajo en equipo para un objetivo en común que en este caso será contar una historia mediante improvisaciones.

En el tercer mes comenzaremos a trabajar con escenas de películas integrando los conocimientos adquiridos en las semanas anteriores.

Dependiendo de los avances del grupo podríamos llegar a presentar un pequeño montaje al final del trimestre.

En todas las clases se trabajaran un calentamiento que ayudara a la desinhibición, la conciencia corporal, la concentración e integración grupal y ejercicios de imaginación.

Temario.

Yo soy, yo hago.

Desinhibición y conciencia corporal a través del conocimiento y aceptación de las capacidades y entornos de l@s niñ@s.

Concentración y relajación.

Conocer y controlar la energía para manejarla conscientemente.

La imaginación toma forma.

Que l@s niñ@s aprendan a habitar distintas situaciones.

Creación de un personaje.

Caracterización interna y externa al servicio de una historia.

Déjame contarte algo.

Que l@s niñ@s tengan las herramientas para contar una historia.

Imparte: Xel-Ha Robles.



Actriz egresada de CasAzul (generación 2003-2006). Ha participado en montajes como: “El viaje de los cantores”, dirección Claudia Ríos y “El cancionero de tres pesos”, dirección Carlos Corona. En televisión en producciones como: “Marina”, “Rosa Diamante”, “Capadocia”, “Lo que callamos las mujeres”, “A cada quien su santo”, “Un día cualquiera”, “La hija prodiga” y recientemente en la producción española “Las Pelotaris”.

En los largometrajes “Espiral” dirigida por Jorge Pérez Solana; “Mar muerto” dirigida por Ignacio Ortiz, “Flores silvestres” dirigida por Pablo Pérez Lombardini y en el cortometraje de IMCINE “Sitios Prestados al aire” dirigido por Mainer Oleaga.

Siempre ha conjugado su carrera frente a las cámaras y escenarios con la docencia, siendo adjunta de Paloma Arredondo en el taller sabatino y en los cursos de verano durante más de 12 años, también dando clases en El Instituto de Lupita Jones y en varios talleres especiales para la editorial SM.