

# CURSO DE ARTE Y ESCRITURA CREATIVA

## a) Presentación

A través de este espacio de inmersión en obras de diferentes creadores plásticos, este diplomado ofrece a sus participantes la posibilidad de penetrar en los universos narrativos desde un punto de vista distinto: descifrando los componentes de las obras pictóricas y así descubrir que para comprender el mundo es necesario saber escribirlo. Por ello, esta experiencia conjuga la interpretación artística con el desarrollo de herramientas narrativas que permitirán a los participantes plasmar sus ideas en frases específicas, cargadas de sentido, eficientes en el mundo mediático-digital que nos envuelve.

El arte siempre ha estado ligado al ejercicio del poder, en gran medida, por su capacidad condensatoria de significados. En este espacio, la apreciación de la pintura y la transmisión de intuiciones por medio de la escritura generará la habilidad para ejercer con dominio este nexo comunicativo, pues se proporcionarán estrategias dinámicas para acceder al desciframiento de las imágenes y, desde ese conocimiento, adquirir la competencia de argumentar con destreza, ingenio y soltura, a través de la escritura.

## b) Objetivos

A partir del acercamiento a distintas obras plásticas, las y los participantes mejorarán sus habilidades para interpretar imágenes y actitudes humanas, además de adquirir herramientas útiles para generar una escritura persuasiva.

## c) Meta

Que las y los participantes escriban textos originales y breves, a partir de su contacto con el arte y con herramientas de escritura creativa (Storytelling, Copywriting).

#### **d) Temario**

- - La imagen como pretexto para escribir. Observar es escribir.
- - Personaje es historia. El autorretrato como primer Facebook.
- - Una narración con base en el autorretrato y su contexto.
- - El poder de la trama en las obras de arte.
- - El artista y sus conflictos. La narrativa de las situaciones.
- - De la cultura clásica al comic. El viaje del héroe.
- - Los programas narrativos en las obras de arte y la escritura creativa.
- Introducción a la narrativa breve, a partir del reconocimiento de las distinciones entre el cuento y la novela corta.



**MENTOR**  
EDUCACIÓN

**Imparte: Raquel Velasco**



Estudió la Maestría en Literatura Mexicana y el Doctorado en Historia y Estudios Regionales por la Universidad Veracruzana, así como el Posdoctorado en Letras del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Es autora de los libros *Las representaciones del esplendor* (2012, Conaculta / IVEC) y *La novela corta en conflicto. Cinco ensayos alrededor de la incertidumbre* (2020, Universidad Veracruzana). Al lado de Norma Angélica Cuevas Velasco, coordinó y editó el volumen colectivo *El norte y el sur de México en la diversidad de su literatura* (2011, Juan Pablos Editor), así como *La migración y sus narraciones*, junto con Rodrigo García De la Sienra (2014, Literal Publishing).

Desde 2009, es integrante del grupo de investigación del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM: "Lecturas transversales de la novela corta", coordinado por el Dr. Gustavo Jiménez Aguirre, y co-editora de los cuatro volúmenes de *Una selva tan infinita. La novela corta en México*, publicados por la UNAM y la Fundación para las Letras Mexicanas; los primeros dos en 2011, el tercero en 2014 y el más reciente en 2020.

Paralelamente, ha publicado artículos y capítulos de libro en ediciones nacionales e internacionales sobre narrativa hispanoamericana — específicamente con base en géneros discursivos como la novela corta y la crónica— a partir de intereses temáticos relacionados con el sicariato, la frontera y la migración; además de cine, teatro, ópera y zarzuela.

Ha realizado estancias de investigación en McGill University School of Architecture, Montreal, Quebec, Canadá (2012) y en el Instituto de Lenguas y Literaturas Románicas del Departamento de Español de la Universidad Eötvös Loránd, Budapest, Hungría (2018).

De 2011 a 2016 se desempeñó como directora de la revista *Semiosis* y en 2014 fue coordinadora de la Maestría en Literatura Mexicana y el Doctorado en Literatura Hispanoamericana del Instituto de Investigaciones Lingüístico – Literarias de la UV, ambos pertenecientes al PNPIC de Conacyt.

Es Investigadora de Tiempo Completo de esta institución y miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I, desde el 2008.



MENTOR  
EDUCACIÓN

## José María “Chema” Arreola.



Músico, escritor y diseñador de espectáculos. Como baterista, ha sido miembro de bandas como Monocordio; San Pascualito Rey; Arreola + Carballo; Ensamble Cámara Acción –de Alejandro Otaola–; LabA –de Alonso Arreola–; Alfonso André y La Barranca. Así, ha grabado diversos álbumes reconocidos por la prensa especializada como discos trascendentales en la historia del rock mexicano.

Ha hecho sonar sus tambores en todo México; Estados Unidos, Costa Rica, Uruguay, Colombia, Argentina, Paraguay, Portugal, Inglaterra, Japón y Francia.

### **COMO ESCRITOR**

-Autor de “Quiróptera” (1998), cuento ganador del concurso interno del taller de la SOGEM, impartido por Socorro Hinojosa. Editado en La palabra y el hombre, revista de la Universidad Veracruzana.

-Es autor de la novela *Aire en espera*, Rhythm & Books 2009.

-Coautor del libro *Saramásamarás*, Planeta, Joaquín Mortiz, 2011.

- Autor del diario de carretera *Las horas perdidas*, Intolerancia, 2013.
- Autor de *El imperio del ruido*, cuento convertido en disco, Intolerancia, 2015.
- Autor de "Sombra aquí y sombra allá", cuento corto para el libro *The Cure: Canciones de cuna para desintegrarse* (Marvin, 2019).
- Autor del poema expansivo *Hielo*, La Hoja Doblada, 2020. [www.hielo.site](http://www.hielo.site)

## **ROB**Apalabras

Bajo el alter ego de ROBApalabras, ha colaborado en vivo y en grabaciones –desarrollando su spoken word y Hip Hop– para artistas tan disímiles como Faltosos Crew, Botellita de Jerez, El Valentino, Los Dorados, o su aparición en el tema oficial de la serie *El Dandy*, para Sony Pictures.

## **COMO COLABORADOR**

Sus textos han aparecido en diversos medios, en donde ha ejercido periodismo musical:  
Pulse! Latino, Rolling Stone, La Jornada, Reforma, Dónde ir, Cinemanía, Carácter.

## **EDITOR**

Fue coordinador editorial de Chivas, la revista oficial del Club Deportivo Guadalajara.

Fue editor de la revista Talentos, publicación bimestral de distribución gratuita en los hospitales del grupo Ángeles.

## **PRODUCTOR**

Encargado de contenidos digitales –streamings y producción general del Palomazo Pata Negra, etc.– para el Festival Vive Latino, donde creó, además, escenarios como La Carpa Intolerante y La Carpa Rock & Libros.

En 2014 imaginó la plataforma de literatura extendida LIBROS VIVOS, con la que diseñó shows –relacionados con los libros y sus múltiples posibilidades escénicas, al lado de Juan Villoro, Francisco Hinojosa, Xavier Velasco, Evangelina Sosa y otros artistas–. Shows que viajaron a Estados Unidos, México, Colombia y España. Hoy, PLUMANEGRA recoge lo mejor de esa experiencia y, junto a Federico Quintana, ha fundado esta agencia de experiencias sumersivas.

## OTROS

-Fue titular del programa radiofónico Estación Marte, para Interferencia, en el IMER.

-Prologuista del libro oficial de los 20 años del Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino.

-Actor, músico y palabrasta en diversos espectáculos de corte literario: por ejemplo, al lado del escritor francés Michel Houellebecq y Alonso Arreola en *Las partículas horizontales* o, en el espectáculo multidisciplinario *Arreola por Arreola: Bestias y prodigios*.

-Director creativo de los "Palomazos por los Refugiados ACNUR 2020", para la ONU. Con Alfonso André, Denis Gutiérrez, Lila Downs, Meme del Real, Dr. Shenka, La Marisoul, Sergio Arau y Marcela Viejo, entre otros.

-Director creativo de la pieza de Hip Hop y periodismo en relación al tema del feminicidio en México: 25N+16: Ni una más, para Spotlight, ONU, a estrenarse el próximo 25 de noviembre.

MENTOR  
EDUCACIÓN